

Revista Arte Al Límite destapa los tesoros de su colección

Más de 60 obras de extranjeros y chilenos, parte del acervo que compuso Ana María Matthei, se presentarán en la Fundación Telefónica y otros espacios desde este jueves.

DARIELA SILVA ASTORGIA

U nas 600 obras de arte, más extranjeras que chilenas, componen la colección de la revista Arte Al Límite, fundada por la galerista Ana María Matthei. "Se trata de trabajos contemporáneos de autores consagrados y emergentes, que son bastante figurativos. Tenemos mucho rostro y representación humana... Este conjunto se fue armando a lo largo de años. Fundamentalmente, a través de nuestras relaciones con los artistas que conocemos, y durante los viajes y las ferias en que participamos", explica Matthei, quien, en 2016, mientras conmemoraba los 15 años de la publicación, pensó en seguir celebrando con una completa exposición de su acervo.

Y así será. Entre el 7 de septiembre y el 5 de noviembre, en la Fundación Telefónica estará abierta "Colección Al Límite, sin límites". Es una muestra curada por la argentina Marisa Caichio, quien dirige la Building Bridges International Art Foundation y seleccionó 60 obras de artistas como el cubano Antuán, la colombiana Diana Drews, la peruana Cecilia Paredes y el español Salustiano, junto con Carlos Montes de Oca y Cecilia Aveddaño, entre otros chilenos.

"Esta colección tiene una propuesta estética muy fuerte —comenta la curadora—. Y es diversa: reúne instalaciones y video arte, que usualmente no se encuentran en una colección privada. Construí el recorrido a partir de subgrupos. Por ejemplo, armé un sector con obras de una mirada más sociopolítica, y



"Into de abyss" (2014), fotografía del artista marroquí Achraf Baznaï, se presentará en la Fundación Telefónica.

otros con una mirada más lúdica o surrealista. También hay un foco en lo estético".

En tanto, Matthei enfatiza que el propósito fue concretar una exhibición a la que accediera toda la gente: "Lo que más hemos intentado en Arte Al Límite es construir un espacio de arte para todos, porque la cultura no es solo de la elite, debe ser del pueblo". Por eso el proyecto original de la exposición creció e integró otras muestras con artistas invitados por la revista, que presentarán obras que no están en la colección, como es el caso del colombiano Maquimelo, que exhibirá en la Estación Mapocho (ver recuadro).

También de la chilena Paul Swinburn. Su muestra "Dos caras", que estará abierta entre el 7 de septiembre y el 15 de octubre, reúne una decena de pinturas abstractas en diferentes formatos y soportes, privilegiando los transparentes. Ella explica: "Mi obra nace de un espacio interno de vacío. Luego de una meditación, me lanzo a la experiencia de pintar, que es como respirar.

Elijo los colores de acuerdo a mi necesidad, veo cuáles podrían dialogar mejor, y pinto. Cuando estoy imbuida en el proceso, mis obras me guían. Pareciera ser que ellas me dijeran qué hacer". Otras exhibiciones que complementan a "Colección Al Límite, sin límites" son "Del pasado y el ahora", con los trabajos de Luis Barba y del peruano Christian Fuch, en el Palacio Schacht de Providencia, y "Lo que esconde la belleza" (en la Posada del Corregidor), con obras de la alemana Heide Hatry y el boliviano Sol Mateo. En el mismo sitio, pero desde el 5 de octubre, se presentará "Entre luces y naufragos", con cuadros de Ismael Frigerio e instalaciones de Camila Lobos. "Hemos querido mostrar a buenos artistas y siempre con entrada gratis", dice Matthei.



"Friede" (2010), un montaje digital de Cecilia Aveddaño.



"Michael Jackson" (2017), escultura del artista Maquimelo, se presentará en la Estación Mapocho.

CABEZAS REDUCIDAS EN LA ESTACIÓN MAPOCHO

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

Maquimelo (1972) se hizo conocido internacionalmente por sus obras de cabezas reducidas, inspiradas en la práctica tzantza de los indios jibaros del Amazonas. El artista colombiano aplica esta tradición en "Divas", exposición que estará del 7 al 25 de septiembre en el Centro Cultural Estación Mapocho. Sus esculturas muestran cabezas de famosos supuestamente jibarizadas, que luego fotografía, convirtiéndolas en fetiches que desafían la muerte. El repertorio incluye a Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Grace Kelly, Ava Gardner, Katherine Hepburn, entre otras. El artista lo explica así: "Es similar al trabajo de un DJ: todo parte de las esculturas de cabezas reducidas que he realizado. Después saco fotos de diversos ángulos, las paso a mi computadora, donde hago un proceso de postproducción para, por último, imprimirlas con el método tradicional o lenticular".

"Estamos ante esculturas de pequeñas dimensiones que, gracias a la proyección simbólica derivada de las tzantzazas originales, comunican la noble idea de que el espíritu de cada diva ha de permanecer con nosotros para siempre", precisa Alvaro Medina, curador de la muestra.