



Por Juan Carlos Ramírez

La desgarrada poesía de una generación

Es una gran idea explicar con ilustraciones el contexto que hizo a Ginsberg, Kerouac y Burroughs incendiar la literatura estadounidense. La librería City Lights, el sexo, el ansia de explorar el país en automóvil o la efervescencia del be bop aparecen retratados en esta colección de historias imprescindible. **THE BEATS.** Novela Gráfica. Harvey Pekar, Ed. Piskor y otros. 451 editores, 2011. Madrid, España. 198 páginas. Distribuido por www.prosaypolitica.cl.



Un tesoro rescatado del tío Roberto Parra

Roberto Parra era considerado por el escritor Manuel Rojas como "el genio de la familia". Palabras mayores considerando a Violeta y Nicanor —que lo adoraban—, pero que reflejaban el carácter de un autor cuyos versos, historias y punteos de guitarra salían de forma natural, sin que él fuera consciente del todo. Este libro recopila cuecas inéditas, rescatadas por su mujer, Catalina Rojas, del impresionante archivo que mantiene en "El rincón del tío Roberto", la casa que compartieron en Peñalolén. Piezas picarescas, trágicas, políticas y profundamente chilenas como "Cuando me vine del campo", "Estoy por volverme loco" o "Hasta mi guitarra llora" que nacieron en intensas jornadas de creación, donde, como confiesa su viuda, estaba tan concentrado escribiendo y corrigiendo que hasta se le olvidaba tomarse el té que pedía, acumulándose las tazas en el



escritorio. "Con Roberto Parra ingresa una historia que no puede ser contada desde las certezas o las incertezas de Europa", explica el académico Maximiliano Salinas en el ensayo "Que florezca la hiedra", incluido aquí. Alguien que, en palabras de Salinas, "salta y resalta este arte de vivir sin cuentos, sin cuentas, sin amarras". **SOY ZURDO DE NACIMIENTO.** Las cuecas de Roberto Parra. Editorial Lom, 2011. Santiago. 99 páginas.

El amor en los tiempos de gtalk

Llega a Chile la obra más popular de Tao Lin, la sensación de la narrativa joven estadounidense. Y lo hace ocupando a un autor consagrado como título y dos personajes con nombres de niños actores famosos: Dakota Fanning y Haley Joel Osment ("Sexto sentido", "Forrest Gump"). El, universitario ella, colegiala, chatean por gtalk y se ponen de acuerdo para juntarse. Y eso precisamente es el núcleo del texto: las conversaciones —triviales, divertidas, nihilistas— de estos dos chicos tan despistados como incapaces de reaccionar a las responsabilidades adultas que se les avecinan. Es decir todos los materiales para convertirse en un



libro "generacional". **RICHARD YATES.** Una novela de Tao Lin. Alpha Decay. Traducción de Julio Fuertes Tarín. Alpha Decay, 2011. Barcelona, España. 229 páginas.



Por Gema Swinburn P.

Paula Swinburn y su pintura gestual

Hace años que Paula trabaja como artista y hace menos que investiga con tesón una nueva forma para conseguir los frutos que su instinto creador le guía y le impone. Es así como ha conseguido un sistema bastante propio. Si bien no sé cómo llamarlo, sé que se relaciona con el movimiento, con la inmediatez del gesto, con cuotas de azar y abstracción. Hoy expone en el Instituto Cultural de Las Condes (Apoquindo con Nuestra Señora de los Angeles, 1er piso).

Paula no es una teórica. No le interesa saber a qué movimiento pertenece, si es o no parte de una generación, ni entender qué hay detrás de su obra de creación, ni por qué la hace. Le interesa pin-

tar con ímpetu, involucrando todos sus sentidos y su cuerpo. Tiene un estilo donde la acción cobra real valor.

En su impecable y mínimo taller ubicado en una vieja casa de Vitacura no hay caballetes, ni estantes con pinturas, frascos con pinceles y pomos con barnices, no hay resinas o solventes. Más bien, no hay ni una sola repisa, como tampoco una mesa que soporte paletas, lápices, reglas o cualquier otro material. Nada de eso. La artista tensa la impecable tela blanca encima del suelo para luego plasmar su intervención. Este es el gran momento. El instante gravitante.

Paula, en estado de concentración, se mueve, se agacha,



vierte con fuerza tiestos con pinturas y se lanza al espacio en una íntima relación (recuerdo a Jackson Pollock). Fruto de este intenso baile medio salvaje donde el material fluye, gotea y chorrea surge una pintura cargada de cromatismo, texturas, reflejos y enigmas, que deja ver un atracti-

vo resultado que transmite sensaciones amables, estéticas, armónicas.

Esta acción, si bien puede ser consecuencia del azar, de un albur, de una casualidad, es también producto del control que Paula tiene en su proceso de creación artística. Vale decir, Paula y el azar son socios inseparables en esta brigada. O más bien, Paula domina lo impredecible.

¿Cuáles son los logros de esta odisea?

Primero que nada, obtiene una variada gama

cromática, rica y poseedora de un abanico de matices y tonalidades. Segundo, consigue obras que tienen un marcado énfasis lineal, lo cual acentúa a sus pinturas un orden visual. Tercero, gracias a estos dos factores sus obras tienen una gran limpidez.

Paula, en estado de concentración, se mueve, se agacha, vierte con fuerza tiestos con pinturas y se lanza al espacio en una íntima relación (recuerdo a Jackson Pollock)".